

Конспект занятия по вокалу
по теме:
«Унисон. Чистота интонации»

Педагог дополнительного образования Чечулина И.Б.
МАУ ДО «Дом детского творчества» г. Печора

2016 - 2017

Конспект занятия по вокалу

Тема: Унисон. Чистота интонации.

Цель: Развитие навыков чистого одноголосного пения и чистого устойчивого интонирования в ансамбле.

Задачи:

Образовательные:

1. Развивать мелодический слух, вырабатывать чистое интонирование
2. Добиваться слитного звучания двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте, как основы строя певческого коллектива.
3. Вырабатывать чистый, напевный звук с ясным формированием гласных и активным произношением согласных при ровном голосе по динамике звука.

Развивающая:

1. Качественное чистое исполнение выбранных произведений, в характере, с осмыслением художественного текста и образа.

Воспитательная:

1. Воспитывать умение слушать и слышать друг друга в ансамбле, не выкрикивать, быть раскрепощенным и эмоциональным при исполнении в характере музыкальных произведений.

Форма занятия:

- групповая работа с учащимися, упражнения, распевки;
- работа с учащимися над исполнением выбранных произведений.

Формы и методы работы:

- показ ученикам и работа вместе с ними над упражнениями и распевками;
- правильное и подходящее ученикам по диапазону голоса распевание, специальные, в зависимости от проблем, имеющихся у учеников, вокальные упражнения-распевки (характер исполнения в зависимости от смыслового содержания произведения и музыки);
- показ преподавателем и передача своих ощущений ученикам;

2. - исполнение произведения: вокальная позиция, точное интонирование учениками мелодии, характер исполнения - работа над образом в произведении, музыкально- художественное исполнение.

Методы обучения:

- **наглядный** (слуховой и зрительный) - просмотр и прослушивание иллюстративного материала;
- **словесный** - обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения;
- **метод мысленного пропевания** - активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления. Направлен на развитие музыкально – слуховых представлений.
- **проблемно - поисковый** - осмысление художественного образа и осознанный поиск вокальных приемов и способов исполнения;
- **метод сравнительного анализа** - сравнивая различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, формируется навык самоконтроля.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Сообщение темы занятия: Работа над унисоном и чистым интонированием.

Унисон - это когда одновременно звучат несколько звуков с одинаковой высотой. Пение в унисон означает исполнение одновременно с кем-либо ноты одной высоты. Понятие пение в ансамбле в унисон «Как один человек»

Чистое интонирование – это точное воспроизведение звуков по высоте.

Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Составляющие чистого интонирования:

- музыкальный слух - внутренний слух, мелодический и гармонический слух
- музыкальная память (хорошо знать мелодию песни или упражнения (быть в ней уверенным),
- звукообразование,
- дикция,
- чувство ритма.
- певческое дыхание,
- психологические особенности - необходимо быть уверенным в себе и своём голосе, необходим позитивный настрой.

При работе над чистотой интонации необходимо обращать большее внимание на точность интонирования, значимость каждого звука, брать каждый звук точно, сверху, без подъездов и держать столько, сколько нужно, не занижая, удерживая тон. В целях развития точности интонирования можно чередовать пение легато на одном дыхании и пение стаккато, обращая внимание на точность звуковысотного «попадания» (прежде чем что-либо спеть, нужно сначала точно представить, услышать звук «внутренним» слухом). Здесь очень может помочь «предварительное» пропевание звуков в упражнениях закрытым ртом. Что касается пения песен, то очень полезным упражнением является пропевание их без текста на звуке «Ю», «Ё» или других гласных звуках.

2. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания:

Правила певческого дыхания:

- Плечи при вдохе расправленные, свободно опущенные, неподвижные. Вдох в «живот», «в нижние ребра».
- Короткий активный бесшумный вдох и равномерный длительный выдох на певческих фразах;
- Набирать достаточное количество воздуха в легкие, экономно расходовать его для продолжительного выдоха, что будет способствовать плотному долгому звучанию;
- Чрезмерное количество вдыхаемого воздуха не даст положительного результата;
- Брать дыхание, не нарушая целостного восприятия песни, по фразам, не разрывая слова.
- Певческое дыхание важная составляющая чистого интонирования:
 - медленный спокойный вдох - медленный выдох
 - короткий вдох - медленный ровный выдох
 - короткий, бесшумный вдох - активный выдох на звук с, с, с, ссссссс
 - короткий вдох - ровный выдох на счет на 4, 8, 16

3. Артикуляционная гимнастика:

Подготовка голосового аппарата к работе, развитие четкой дикции и артикуляции:

- «Проминание языка» - легкое посусывание от кончика до корня,
- «Укольчики» - уколоть языком правую затем левую щеку,
- «Моем зубки» - круговые вращения языка при сомкнутых губах в одну и другую стороны,
- «Кукушечка» - рот максимально открыт на зевке, язык работает вперед назад разрабатывая корень языка.

«Мажор-минор» - максимально растянуть сомкнутые губы в улыбку, собрать губы в трубочку,

«Лошадка» - цоканье в позиции на «О» и на «А» и попеременно «О»-«А».

4. Учебно-тренировочные упражнения на развитие голосового аппарата, навыков чистого интонирования.

Вокальные упражнения направлены на формирование основных певческих навыков: чистого устойчивого интонирования, правильной певческой позиции, опоры звука, расширение диапазона, различных видов звуковедения (стаккато и легато), динамики звука.

1. Упражнения на выработку вокального зевка, раскрепощение нижней челюсти, выравнивание гласных:

- Ма-а-а гласная пропеваается на легато на одном звуке.

2. Упражнение «Музыкальные бусы», чистота звука и выявление «Грязи» при присоединении последующего звука:

- распевание звуков Ю - У, Ё- О, Я-А, максимально опуская челюсть, округляя звук.

3. Упражнение на выработку легато, стаккато, расширение диапазона, высокой позиции:

- пение гаммы (легато, стаккато)

4. Упражнение «Мячики» - пение стаккато по ступеням трезвучия (Лё-о-о-о-о, Ля-а-а-а-а, Ма-а-а-а-а, Мо-о-о-о-о),

5. Работа над дикцией.

Пропевание скороговорок (четкая, активная работа губ, языка):

- от медленного темпа до быстрого, (ускоряя - *accelerando* (ачелерандо), замедляя – *rallentando* (ралендандо))

- от пиано (активный шепот) до форте (крещендо и диминуэндо) – счет 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

От топота копыт пыль по полю летит.
Мы перебежали берега.

6. Работа над чистым унисоном и музыкальной интонацией в произведениях.

Беседа о содержании, характере и звуковедении в песне «Все мы делим пополам». При исполнении песни требуется собранный звук, но в то же время легкий, полетный; певучее звуковедение и слияние голосов. Необходимо добиваться легкости и высокой позиции звучания, работать над интонационным, динамическим, дикционным, ритмическим, темповым ансамблем.

Работа над произведением проводится при помощи следующих приемов:

- пение на звук «у» для выравнивания унисона, тембрового звучания
- пение а capella для внимательного слушания своей интонации.
- пропевание сложных элементов со словами или на слог с задержкой звука с целью выстраивания унисона или гармонии.
- похлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста.
- пение по фразам.

Умение настроиться в тональности, понятие модуляции и координации между слухом и голосом.

1. работа над чистым интонированием по голосам (пение на звук «у» отдельно каждого голоса),
2. пропевание наиболее сложных в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментов звук ю-у-у-у, в медленном темпе с задержкой звука с целью выстраивания унисона .
3. работа над музыкальной фразировкой, умение выделять кульминацию и не выталкивать окончания.
4. работа над четкой дикцией в исполнении.

6. Заключительный этап.

Подведение итогов занятия.

7. Рефлексия.

Подведение итогов и анализ занятия. Опрос детей о том, всё ли понравилось на занятии и что нового узнали для себя. Расстаться на позитивной ноте с наилучшими пожеланиями.